



**Energisk:** Trondheim Jazzorkester er ute med sin ellevte cd.

# Jazzorkester høyt og lavt

Fra lyriske melodier til energisk utfoldelse: Jazzorkestrets ellevte cd er en sterk opplevelse.



**CD**  
Trondheim Jazz Orchestra & Magic Pocket: **Kinetic Music**  
**Høydepunkt:** «A Scar»

**Trondheim Jazzorkester er på vei til Moldejazz igjen**, for å holde konsert med Stian Westerhus kommende mandag. Samtidig gir de ut dette opptaket fra sin Molde-konsert i fjor sommer, da de spilte sammen med kvartetten Magic Pocket.

«Kinetic Music» er en glimrende oppvarming til orkestrets kommende prosjekt. «En fascinerende variert konsertopplevelse», skrev vår anmelder etter konserten i fjor. Det samme kan sies om cd-en. Musikken spenner fra energiske, rytmiske

partier til skjøre, lavmælte partier.

**Som så ofte ellers** med Trondheim Jazzorkester er det vanskelig å sette musikken i bås. Kvartetten Magic Pocket og de elleve musikerne i orkestret beveger seg lekende lett fra utfordrende samtidsmusikk via improvisert jazz til noe i nærheten av rock. Daniel Herskedal, Erik Johannessen og Hayden Powell har komponert alle de ni låtene, og de spenner over et imponerende spekter.

De to ekstranumrene er be-

skrivende for helheten: Etter den kantete og utagerende «Piri Piri Chili Peppers», der det er en opplevelse å høre vokalist Anita Kåsbøll i fri utfoldelse, avslutter ensemblet med «A Scar», en så betagende vakker låt at den – som vår anmelder påpekte – gjerne kunne vært urframført i Molde domkirke.

**Dette er jazzorkestrets elleve** utgivelse på seks år. De er allerede blitt en institusjon i moderne, norsk jazz.

Anmeldt av **TRYGVE LUNDEMO**

## Hyllest til Holly



**CD**  
Diverse artister: **Rave on Buddy Holly**

**Ujevn hyllest til en av rockens fremste pionerer.**

Buddy Holly døde for 52 år siden, men setter fortsatt preg på populærmusikken. Han var bare 22 år gammel da han omkom i rockhistoriens kanskje mest berømte flyulykke, men etterlot seg likevel en rekke låter som er blitt rock and roll-klassikere.

På dette albumet blir 15 av disse låtene tolket av kjente og mindre kjente artister fra flere generasjoner. Paul McCartney

sanger «It's So Easy», Nick Lowe tar for seg «Changing All Those Changes» og Graham Nash tolker «Raining In My Heart». Sterkest inntrykk blant veteranene gjør Lou Reed med «Peggy Sue», Patti Smith med «Words Of Love» og ikke minst John Doe med «Peggy Sue God Married».

Mens de godt voksne bidragstyperne våger å gjøre Hollis låter til sine egne, er den yngre garde overraskende trofast mot originalversjonene. My Morning Jackets «True Love Ways»

er et eksempel på det. Modest Mouse er hakket tøffere på «That'll Be The Day».

«Rave On Buddy Holly» er en ujevn samling. Mange av artistene kunne frigjort seg mer fra originalversjonene og gitt oss dristigere tolkninger. Men det er også en rekke godbiter blant de 19 låtene.

Anmeldt av **TRYGVE LUNDEMO**

**Høydepunkt:** John Doe: «Peggy Sue Got Married»

## De i villa



**Gardens & Villa: Gardens & Villa**

**Løskrutt i sånn passe vellykket pophybrid.**

Det kan egentlig låte så tidsåndsriktig og kult som bare det, så lenge låtene ikke holder; da skriker både publikum og band etter melodier som fenger. Jeg ser for meg debutbandet i en forvokst hage ved et stort hvitt hus øverst oppe i Mulholland Drive med gløttbasert utsikt til Los Angeles, byen de kommer fra. I mangel av fjordgløtt spiller de «Cruise Ship» og alle til stede har det ganske så fint.

Det er selvsagt bare trendy mennesker der, men stemningen når aldri klimaks, fordi låtene Gardens & Villa spiller høres litt uferdige ut for en godt vant lytter. Bandet blander elementer fra flere epoker, akkurat som et progressivt 2011-band skal. Det er en dose 90-talls britpop, som igjen hadde en lengsel til 60-tallet og det er en smak av 2000-tallets elektronifiserte indiepop.

Local Natives er et band som har lyktes bedre med det, men sammenlignet høres Gardens & Villa vel knytt ut. Synd, for intensjonene er gode.

Anmeldt av **VEGARD SMEVOLL**

**Høydepunkt:** «Cruise Ship» og «Carrizo Plain»

## Norsk filmmusikk får drahjelp

● **Oslo:** Statsråd Anniken Huitfeldt ønsker mer ny, norsk musikk i TV- og filmproduksjoner, og gir 800 000 kroner til et pilotprosjekt.

– Vi ønsker å stimulere til at det skapes mer musikk og mer samarbeid mellom aktørene i musikk- og filmbransjen. Det ligger et stort ubrukt potensial i et større og mer bevisst samarbeid der filmer kan bidra til å gjøre musikken mer synlig, og omvendt, sier kulturminister Anniken Huitfeldt i en pressemelding.

Ordningen vil bli lagt til Fond for Lyd og Bilde som vil få i oppdrag å komme med forslag til hvordan den kan innrettes.

– Jeg ser fram til nyskapende prosjekter som kan bidra til å fremme både norsk musikk og norsk film, sier hun. ©NTB



## Stabilt musikk salg

● **Oslo:** Totalsalget av musikk hittil i år har ikke endret seg noe fra i fjor. Dette inkluderer både fysiske og digitale produkter.

Men bransjestatistikken fra IFPI i juni viser også at salget av fysiske produkter falt 37 prosent sammenlignet med juni 2010, mens salget av digitale produkter økte med hele 91 prosent.

Det digitale salget viser en oppgang på 128 prosent sammenlignet med samme måned i fjor, mens salget av fysiske produkter går ned med 51 prosent. ©NTB

## Færre besøkende på Førdefestivalen

● **Førde:** Rundt 25 000 mennesker besøkte festivalen i år, et par tusen mindre enn i fjor. Årsaken er trolig det skiftende været.

I tillegg ble et par større utendørskonsertflyttet innendørs denne gangen. Det var også færre mennesker på utekonsertene og arrangementene som var gratis. Men tallet på solgte billetter er trolig like bra som i fjor, tror festivaldirektør Hilde Bjørkum, som er strålende fornøyd med billettsalget og konsertene på festivalen. Førdefestivalen fant i år sted 7.–10. juli.