

Vibeke Mowinckel Falk døde søndag, skriver Aftenposten.no. Skuespilleren ble 93 år gammel. Falk fikk sitt gjennombrudd med rollen som Anna Reinche i filmklassikeren «Gjest Baardsen». Under krigen bodde Falk i Sverige, hvor hun medvirket i flere filmer. Hun medvirket også i den norske storfilm «Kristin Lavransdatter» i 1995. (NTB)

Dobbel dansefest i Operaen

Et nytt verk av **Ingun Bjørnsgaard** og **Carte Blanche** med «gående robotdans»: Det er to danseforestillingene som neste uke skal sette sitt preg på Operaen i Bjørvika. Det er under CODA Festivalen at begivenheten finner sted, melder arrangørene. CODA Oslo International Dance Festival er Nordens største dansefestival og arrangeres i år for syvende gang. NTB



Byr opp til dans

Dansegalla med Jenny Jensen og Steinar Fjeld

Dansekurs i salsa og swing, dansegalla og svingende buffé på hotellet. Det ligger an til ei helg i dansens tegn på Rauma kulturhus.

RAGNHILD BAKKE

ragnhild.bakke@r-b.no

ÅNDALSNES: – Mange har etterspurt god danseemusikk og en dansekveld, og nå blir det, sier Tove Sylte, leder i Rauma Swingklubb. Dette blir ikke noen konsert der folk skal stå ved scena og høre på musikken, men en kveld der det er satt ut småbord med duker både i Storsalen og foajeen i Rauma kulturhus, og der det er godt med plass til å tase en svingom. Tidligere på kvelden er det felles middag på hotellet med det de kaller en svingende buffé.



Steinar Fjeld.



Jenny Jensen.

Dobbelbooking.

Jenny Jensen og Steinar Fjeld skulle stå på scena sammen med 40-årsjubelanten Septimus, men nå blir det i stedet banded på singback, mens Fjeld og Jensen synger. – Dette hadde skjedd en dobbeltbooking, men det er jo uansett Jensen og Fjeld som er hovedtrekkplastrer, sier Marit Scheide som er arrangementsansvarlig for dette på vegne av kulturhuset.

Jensen og Fjeld skal derfor synge mellom klokka 21 og 23. I timen fra klokka 20 og etter 23 er det John og Tommy Band fra Vestnes



Gleder seg: Preben Mittet tar en prøvesvingom med Mona Iren Vold. De er begge med i Rauma Swingklubb sammen med Inger Marie Aslaksen, Tove Sylte og Mariann Sæbø. Helt til høyre står Marit Scheide, som er arrangementsansvarlig fra Rauma kulturhus på dette arrangementet som er et samarbeid mellom nevnte danseklubb, kulturhus og Grand Hotel Bellevue.

FOTO: RAGNHILD BAKKE

som skal få folket til å svinge seg.

– Dette er god danseemusikk, påpeker Scheide, som legger til at billetten inn blir 50 kroner rimeligere som følge av endringa.

Dansekurs. Det arrangeres ulike dansekurs fra og med fredag ettermiddag. Det er

både salsakurs og kurs i swing for nybegynnere og mer øvede. Søndagen er det kurs i westcoast swing. Swingklubben har hyret inn Rolf Aastvedt fra Rock 'n' Rolf Dansestudio i Bergen til kursene som finner sted i rommet Romsdalshorn på kulturhuset.

Rauma swingklubb har per i dag om lag 30

medlemmer, men de ønsker seg gjerne flere – og flere unge.

– Det er derfor vi arrangerer dansekurs også for nybegynnere, påpeker Sylte. Fredag klokka 17 starter det første.

– Man trenger ikke melde seg på kurset, bare kom, sier Tove Sylte.

Står støtt på egne bein

CD

«The Attic»

Med: Hayden Powell, trompet, komposisjon, bandleder
Selskap: Inner Ear/
Musikkoperatørene

Tross medvirkning på mange CD-er, er dette Hayden Powells (28) første utgivelse i eget navn, der han alene står for komposisjon og valg av musikalske strukturer. Grunnbesetningen er kvartetten Powell, Eyolf Dale, piano, Jo Skaansar, bass og hollandske Jasper van Hulten, trommer.

Alternativ. Som instrumentalist skiller Powell seg fra mange to-neangivende trompetere i dagens

norske samtidsjazz ved at tilnærmingen til instrumentet er relativt tradisjonell. Han har en klar og legitim tone i trompeten, langt fra for eksempel Molværs elektronisk influerte univers og Arve Henriksens orientalske påvirkning. Dessuten tar Powell sin bakgrunn fra tradisjonell jazz inn i et moderne tonespråk. Dette bidrar til å gjøre klangpaletten hans rikere, hør bare innledningsmelodien Jasper med potent New Orleans-sound i hornet. Det er jo faktisk slik at det i jazztradisjonen ligger mange «alternativer» tonale uttrykk som dessverre brukes lite i dag.

Lovende. Tross New Orleans-elementer – Powell beveger seg likevel primært i et samtidsmusikalsk landskap, med influenser av så vel minimalisme fra Steve Reich

og Arvo Pärt som dagens internasjonale jazzflora. Tenorsaksofonisten Tore Brunborg og trombonisten Erik Johannessen er innovent på noen spor, men gjennomgående benytter Powell små besetninger i kammerformat og ikke fullt band. Jeg antar det er fordi han er opptatt av å presentere et helhetlig lyrisk og ganske gjennomsløst uttrykk, noe som synes å være grunnbesetningens utgangspunkt. Den svært lovende pianisten Eyolf Dale blir dermed den som i tillegg til Powell sjøl blir mest solistisk profilert på cd-en.

Beskjeden. Dette er et ambisiøst prosjekt, med en Hayden Powell i ferd med å finne en personlig tilnærming til musikken. Det kompositoriske håndverket er på plass, og instrumentalt og improvisato-

risk holder produksjonen høy klasse. Det eneste jeg stusser over er den beskjedne innpakningen. Jeg tror det er salgsfremmende at folk, foran det fysiske produktet i butikk, kan lese litt om bakgrunn og musikk. Sjøl om informasjon finnes på nett.

Til Molde. Det spiller vel liten rolle lokalt, ettersom vi ikke har assortert platebutikk i Molde. Du får musikken nedlastet eller fysisk fra iTunes, wimp, NRK, online, de vanlige assorterte nettbutikkene og Powells egen webshop på haydenpowell.com. Dessuten blir det anledning til å oppleve noe av musikken live når Hayden spiller med grunnbesetningen fra cd-en på Storyville i Molde 20. oktober. Møt fram og la han bli profet i egen by.



Suksess: Hayden Powell kommer til Molde og Storyville Jazz Club torsdag 20. oktober.

FOTO: HANS CHRISTIAN THO

anmelder

Petter Pettersson

er jazzfestivalveteran og musikk-skribent

