

STAND UP

Teatret Vårt: «Kunsten å smile»

27-åringen i teaterstykket «Kunsten å smile» har smilt hele livet, overbevist om at det viktigste er å bli likt. Valgene i livet er vanskelige, spørsmålene er mange. Jon Arne Arnseth spiller hovedrollen i denne standup-monologen fra Teatret Vårt, som kommer til Ålesund 16. oktober. Tekst og regi er ved Bjørnar Lisether Teigen, som møter bokdebutant Bjørn Vatne fra Ålesund til forfattermøte i Arbeideren en time før forestillinga.

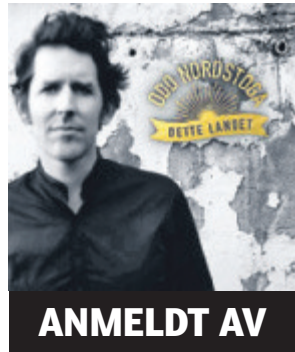


ÅLESUND

Forfattermøte på Arbeideren

Ålesundsforfatter Bjørn Vatne (bildet) møter manusforfatter Bjørnar Teigen til samtale på Arbeideren fredag. De to forfatterne er begge født på 70-tallet og begge bosatt i Møre og Romsdal.

Under forfattermøtet vil de to blant annet snakke om valg de har tatt når de har funnet fram til tema for boka og manusene. Hva har de til felles og hva gjør de ulike? Er det forskjell på å skrive bok og å skrive for scenen?



DETTE LANDET

Artist: Odd Nordstoga

Plateselskap: Universal

Fakta: 42-åringen Odd Nordstoga debuterte under eget navn med «Luring» i 2004, men allerede i 1997 var han på banen med sekstetten Something Odd som gav ut en egenfinansiert plate.

ANMELDT AV



MUSIKK

Nordstoga innfrir igjen

Det starter smittsomt fengende med «Kunsten å gå» på Odd Nordstogas nyeste album «Dette landet». Og det er alltid en begivenhet når mannen som aldri har skuffet gir ut noe nytt.

Og helt siden «Kveldssong for deg og meg» har vår godeste Odd vært allemannsfeiring, noe som strekker seg til 11 år nå. Tittelsporet er mer melankolsk, drevet frem av lune akustiske gitarer og Nordstogas joviale stemme.

Mer pompøst blir det i «Kom heim», der Nordstoga også skrur opp intensiteten

på stemmen. «Aleine» er et av albumets fineste melankolske øyeblikker, før tempoet skrur opp til max på den påfølgende «Sofaen du sat i».

Nordstogas nyeste er kanskje hans mest varierte, fra det nedtonede til de bygdefest-vennlige låtene. Tekstmessig er det også mye å glede seg over, ikke minst den smarte kjærlighetshistorien han byr på i «Diesel og bensin» til de litt mer alvorlige «Song om fred».

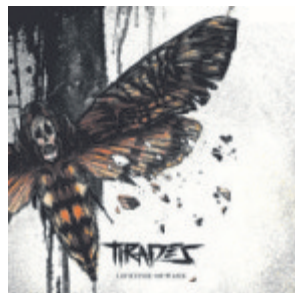
En Odd Nordstoga-plate kommer med leveringsgaranti, noe denne også gjør.



TRIO: Sammen med Eyolf Dale på piano og Jo Skaansar på kontrabass er trompetist Hayden Powell plateaktuell. Bildet er fra opptreden på «Scena» på smp.no. ARKIVFOTO: NILS HARALD ÅNSTAD

Et døgn i toner

• Hayden Powell både med og uten trio



LIFETIME OF WARS

Artist: Tirades

Plateselskap: Fight Records

Fakta: Ålesund-gutten Markus Den Ouden finnes i rekkene til både bandet Blodig Alvor og Tirades. Sistnevnte band holder hus i Bergen, og på denne platen gjester både Maziek Ofstad fra Kvelertak og Tarjei Strøm fra Datarock.

ANMELDT AV



MUSIKK

En talentfull tirade

Det åpner tungt og dystert i Tirades' «Lifetime of Wars», og førstesporet «Fear The Saviour» er 90-talls industrirock så det holder. Suggestive, monotont, blytungt og kraftfullt. Men Tirades skal by på mye mer enn det.

Vi er tidvis ikke så langt unna Ministry når tempoet skrur opp, som i «Death Bell». De tøffe gitarriffene sitter løst, og samarbeidet mellom gitaristene med Ålesund-gutten Markus Den Ouden og Esteban Munoz er presist og hardtslående, før de også harmonerer utsøkt. Det er mye å bite over,

med halsbrekkende temporskifter «Ghost» og «Skin» og en intensitet å bli redd av i «Precious Demon».

Tirades er et tight maskineri som byr på en koloss av et album, komplett med hissige gitarriff og et imponerende energinivå. Her har det blitt jobbet lenge både med låter og samspillet, og ungfolene i Tirades leverer et bunnsolid album med overskudd i alle ender.

Låter det like tett og intenst fra scenen, blir dette livsfarlig.

De spiller seg gjennom et døgn med Hayden Powells melodier. Det gjør hans trio og trompetisten fra Vestnes som går solo på sitt nye album.

– Da alle låtene var ferdig innspilt, leita jeg etter en måte musikken kunne presenteres på. I og med at albumet inneholder en triodel og en solodel fikk jeg assosiasjonen dag og natt, og dermed dukket ideen opp om å organisere låtene slik at det blir et imaginært døgn.

Det forteller Hayden Powell om hvordan han med låtene «Reveille», «Late Night Politics» og «Sleepless» tar lytteren med på et musikalsk døgn. Det skjer på dobbeltalbumet «Circadian Rhythm and Blues», som ble sluppet på markedet 25. september, med påfølgende releasekonsert i Tøyen kirke i Oslo søndag 4. oktober.

– Responsen har vært kjempetra. Det var veldig hyggelig med fine anmeldelser i riks- og lokalpresse, og veldig gledelig at plata har fått mange avspillinger på Vimp/Tidal, sier han mottakelsen dobbeltalbumet har fått. Det starter med Hayden Powells Trio sin akustiske kammerjazz,

FAKTA

- Hayden Powell, født 25 september 1983. Har vokst opp i Molde og Vestnes, men er nå bosatt i Oslo.
- Starta sin musikalske karriere som 13-åring med tradjazzbandet Dixi i Molde.
- Har bachelor i utøvende jazz fra jazzlinja ved NTNU 2006.
- Hayden Powell har tidligere gitt ut platene «The Attic» (2011) og «Roots and Stems» (2013).

og så går over til hans solo trompetspill. Med improvisasjoner og lydcollager spiller Powell fram en rekke forskjellige døgnrytme-stemninger.

Lang prosess. Trompetisten og komponisten forteller at det har vært en lang prosess å jobbe fram sin tredje plate. Arbeidet med «Circadian Rhythm & Blues» starta med at trioen han har spilt sammen med lenge skulle lage ny plate.

– Samtidig modnet tanken jeg har båret på i mange år om å spille solo. Jeg har lenge vært fascinert av felespillere her til lands og deres evne til å stå aleine på en scene og formidle musikken sin. Dette har inspirerte meg til min måte å spille solo på, - en blanding av jazztradisjon og folkemusikk, forteller Hayden Powell som har hodet fullt av ideer til flere plater.

– Det er bare å jobbe på og se framover, mener han som i tillegg til å skape musikk, reiser mye i inn- og utland med egen trio og andres band. I kveld spiller han sammen sangeren Natascha Atlas i Paris før Europa-turne står for tur. Til våren blir Hayden Powell å høre hjemme på Møre.

SOLFRID VARTDAL
solfrid.vartdal@smp.no

HAYDEN POWELL